

Heemkundekring Carel de Roy Alphen en Riel

opgericht 3 februari 1948
door pastoor W.J.C. Binck (1882-1971)

BELEID PUBLICATIE BEELDMATERIAAL

*De bescherming van beeldmateriaal (zoals foto's en video's) is wettelijk geregeld in onder andere het auteursrecht en de Algemene Verordening Gegevensbescherming. Als Heemkundekring Carel de Roy houden wij ons aan de wet en gaan wij op de juiste manier om met beeldmateriaal dat wij gebruiken. Denk daarbij bijvoorbeeld aan onze website (www.alphenserfgoed.nl / www.rielserfgoed.nl), sociale media (waaronder Facebook en de website OnsAlphenChaam.nl), ons periodiek *De Runstoof* en publicaties in *Ons Weekblad*. In dit beleid leggen we vast hoe we hier mee omgaan.*

1. Doel

Ons doel bij publicatie van beeldmateriaal kan als volgt worden samengevat: het beheren en publiceren van beeldmateriaal dat een zo breed mogelijke weergave is van onze culturele samenleving. Dit zijn o.a. algemene culturele activiteiten, het vastleggen van veranderingen binnen de gemeente en historische beelden van onze gemeente. Alles wat dus een weergave geeft van ons heem, zowel huidig als historisch.

2. Publicatie beeldmateriaal

Wij publiceren beeldmateriaal op basis van de wettelijke bepalingen vastgelegd in het auteursrecht en privacywetgeving en op basis van algemene normen en waarden.

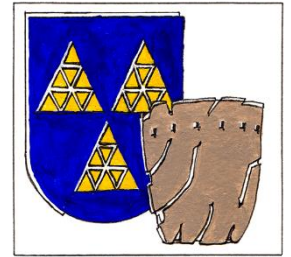
3. Eigen beeldmateriaal

Voor beeldmateriaal gemaakt door onszelf zelf ligt het auteursrecht bij Heemkundekring Carel de Roy. We kunnen zelf bepalen wat we daarmee doen en waarvoor we het gebruiken.

4. Beeldmateriaal van leden

1. Het komt voor dat leden in onze opdracht of op ons verzoek beeldmateriaal maken, bijvoorbeeld van de collectie, voor het archief of bij activiteiten die we organiseren. Het eigendom en auteursrecht hiervan berust bij Heemkundekring Carel de Roy. Dit betekent dat wij (en niet het desbetreffende lid) het recht hebben om dit beeldmateriaal openbaar te maken en te verveelvoudigen. Achteraf kunnen hiervoor geen kosten bij ons in rekening worden gebracht. Als het desbetreffende lid het beeldmateriaal wil gebruiken, kan dit alleen na onze voorafgaande schriftelijk toestemming.

2. Wanneer het beeldmateriaal niet in onze opdracht of op ons verzoek is gemaakt, dan is het beeldmateriaal van de maker daarvan. Wij kunnen dan vragen om het auteursrecht over te dragen ofwel om het beeldmateriaal voor een bepaalde tijd of eeuwigdurend ter beschikking te stellen. Dat leggen we dan schriftelijk vast.



5. Gekregen/ontvangen/geschonken beeldmateriaal

Wij verzamelen de geschiedenis van ons werkgebied. Daarom krijgen en ontvangen we vaak beeldmateriaal voor het archief, soms bij wijze van schenking. Vaak is het niet bekend wie de maker is van het beeldmateriaal en soms ook niet wie er op staan. Wij leggen schriftelijk vast (1) van wie en wanneer we het beeldmateriaal hebben ontvangen, (2) wie de maker is en wie de mensen zijn die er op staan (als dat bekend is) en (3) of we algemene toestemming voor publicatie hebben. We leggen hiervan een archief aan.

6. Publicatie van beeldmateriaal waar we geen auteursrecht op hebben

1. Auteursrecht vervalt 70 jaar na het overlijden van de maker. Als we geen auteursrecht hebben, zijn we daarom terughoudend met het publiceren van beeldmateriaal dat jonger is dan 70 jaar en vragen in die gevallen altijd schriftelijk toestemming aan de maker dan wel zijn wettelijk erfopvolger.

2. Als we niet kunnen achterhalen wie de maker of de wettelijk erfopvolger is, maken we zelf een zorgvuldige afweging omtrent publicatie.

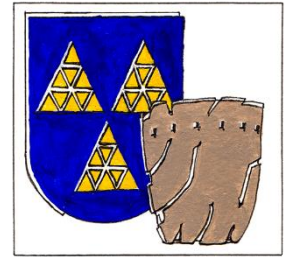
3. Publicatie van beeldmateriaal heeft alleen een heemkundig doel en geen enkel ander. Ondanks alle zorgvuldigheid, is de kans aanwezig dat we beeldmateriaal publiceren, waarbij we de afweging verkeerd hebben ingeschat. Om inzicht te geven over onze toegepaste zorgvuldigheid en goede bedoelingen én om mensen de mogelijkheid te geven te reageren bij het constateren van onrechtmatigheden of kwetsend beeldmateriaal, gebruiken we onderstaande disclaimer:

Disclaimer

1. *Op het beeldmateriaal dat we in/op dit medium gebruiken berust copyright. Het is verboden om zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van Heemkundekring Carel de Roy dit beeldmateriaal op welke manier dan ook te gebruiken of te vermenigvuldigen.*

2. *We hebben ons ingespannen om het beeldmateriaal met de bijbehorende tekst zo correct mogelijk weer te geven. Toch kan het voorkomen dat gegevens niet juist of onvolledig zijn vermeld. We willen daarbij graag om hulp vragen. Heeft u opmerkingen of aanvullingen op de getoonde informatie? Laat het ons weten. Stuur dan een e-mail naar: info.carelderoy@gmail.com.*

3. *Waar van toepassing hebben we ook ons uiterste best gedaan om de rechthebbende van het beeldmateriaal te achterhalen en om ons te houden aan de wet- en regelgeving, waaronder op het gebied van auteursrecht en privacy (Algemene Verordening Gegevensbescherming). Indien u rechthebbende bent en van mening bent dat we inbreuk maken op uw recht of als u van mening bent dat sprake is van strijd met privacywetgeving, dan verzoeken wij u om contact op te nemen. Dit kan door een e-mail te sturen naar: info.carelderoy@gmail.com. Wij zullen in dat geval graag met u aan een oplossing werken.*



7. Portretrecht

1. Bij onze activiteiten zullen we van tevoren vragen of mensen er bezwaar tegen hebben dat beeldmateriaal wordt gemaakt dat mogelijk gepubliceerd wordt.
2. Van overig beeldmateriaal met veel mensen, die kunnen weten dat bij een bijeenkomst beeldmateriaal wordt vastgelegd, hoeven we niet iedereen individueel op te sporen en te vragen om goedkeuring voor gebruik. Dat geldt bijvoorbeeld voor een oude klasse foto of publiek bij een gebeurtenis in het dorp. Maar als een foto niet de focus legt op de gebeurtenis, maar expliciet een of enkele mensen in beeld brengt, dan is van die mensen individueel toestemming nodig. We leggen dat in principe schriftelijk vast.

8. Richtlijnen

Op basis van het hetgeen hiervoor is toegelicht zijn in bijlage 1 richtlijnen opgenomen, die kort samengevat en praktisch toelichten hoe we met publicatie van beeldmateriaal omgaan.

Bijlage 1 – Richtlijnen

Als het beeldmateriaal door onszelf is gemaakt, ligt het auteursrecht bij ons en hoeven we alleen rekening te houden met de AVG. Al het ander beeldmateriaal zullen we moeten toetsen aan de hand van onderstaande richtlijnen/vragen:

VRAAG 1: Is de maker bekend en is deze korter dan 70 jaar geleden overleden of is het werk korter dan 70 jaar publiekelijk gemaakt?

- A. Indien ja: is er toestemming van de maker of rechthebbende? of
- B. Valt het werk wellicht onder een 'Creative Common Licentie'?

VRAAG 2: Bevat het beeldmateriaal herkenbare nog levende mensen?

- A. Indien ja:
 1. Betreft het een openbare ruimte of besloten ruimte?
 2. Als het een besloten ruime betreft: is er toestemming van deze mensen?
 3. Ook al is er algemene toestemming of betreft het een openbare ruimte, dan is de vervolgvraag: Kunnen mensen door redelijke argumenten geschaad worden?

Is het antwoord op VRAAG 1 en 2:

NEE => dan mag het beeldmateriaal gepubliceerd worden.

JA => dan dienen de vervolgvragen die onder 1 en 2 vermeld staan beantwoord te worden. Afhankelijk van de antwoorden zijn de conclusies als volgt:

Vervolgvragen VRAAG 1:

Om te kunnen publiceren moet er toestemming zijn van de maker of rechthebbende of er moet iets geregeld zijn via een Creative Common Licentie. Is dat allemaal niet het geval, dan mag er niet gepubliceerd worden.

Vervolgvragen VRAAG 2:

- Als het een openbare ruimte betreft dan mag er in principe gepubliceerd worden, mits herkenbare mensen niet door redelijke argumenten geschaad kunnen worden.
- Betreft het een besloten ruimte (georganiseerde bijeenkomsten), dan mag er gepubliceerd worden als er toestemming is van de mensen die herkenbaar in beeld zijn. Ook al is die toestemming er, dan is het ook nog aan ons om ervoor te zorgen dat die mensen niet door redelijke argumenten geschaad kunnen worden.

Naast de hierboven beschreven wettelijke regels hebben we aanvullend plaatsingsbeleid gebaseerd op algemene normen en waarden. Dit beleid is als volgt:

1. Als het beeldmateriaal betreft dat wettelijk gepubliceerd mag worden, maar door ons wordt beoordeeld als mogelijk aanstootgevend of kwetsend dan publiceren we niet. We zullen dit beeldmateriaal wel in ons archief houden omdat het van cultureel belang kan zijn. De reden voor het niet publiceren leggen we vast.
2. Als het beeldmateriaal betreft van een overleden persoon, maar waarvan de huidige nog levende familie liever niet heeft dat die worden gepubliceerd, dan respecteren we dat. Ook dat beeldmateriaal blijft in het archief met de reden waarom we deze niet publiceren.
